STATEMENT

Su trabajo aborda la idea del vacío, concentrándose no sólo en lo que vemos, sino en aquello que no está presente, pero no por eso deja de ser ‘visible’; haciendo un especial hincapié en la forma en la que se presenta la obra, así como en la jerarquía misma de los materiales, y los sistemas y procesos por los que la obra navega antes de ser vista y entendida como arte.

Para Álvarez-Laviada, el estudio es una suerte de yacimiento arqueológico; un lugar fundamental en donde el vacío no es ‘ausencia de’ sino todo lo contrario. Su espacio de trabajo y lo que en él sucede, se convierte entonces en uno de los protagonistas formales de su práctica, desde donde la artista puede re pensar y articular nuevas configuraciones, haciendo uso de materiales ‘pobres’ y elementos re-utilizados como el cartón, la madera, el plástico y demás ‘excedentes’.

La artista enfoca su mirada no en aquello que vemos como ‘terminado’ sino en todos esos momentos transitorios del proceso creativo, dándole visibilidad a todo lo que suele escondérsele al espectador, logrando así articular obras ‘dialécticas’, que son en sí mismas, a la vez que contienen todas las narrativas de lo que fueron o de lo que vino antes que ellas.