**Elena Bajo**

**OPEN STUDIO 2022**

**Elena Bajo Studio**

**Statement**

(Spanish)

Elena Bajo es una artista, educadora y coreógrafa. Es la fundadora e iniciadora del Proyecto P.A.D. en Wonder Valley, situado en el desierto de California, una plataforma ecológica en la que se desarrollan obras discursivas y performativas. Su práctica artística interdisciplinar, generada conceptualmente y basada en la investigación, explora la ecología y las prácticas ancestrales a través de la interacción activa con el territorio y las comunidades, sus contextos políticos, históricos y sociales y sus relaciones con el entorno natural. Le preocupan las dimensiones ecológicas, sociales y políticas de los espacios cotidianos, la poética de las ideologías y la relación entre temporalidades y subjetividades, abordando las ideas de la naturaleza y el cuerpo como entidad sociopolítica que cuestiona su relación con las ecologías del capital, entretejiendo elementos materiales e inmateriales, personales y políticos en narrativas coreográficas alternativas, desde un enfoque no binario y eco-feminista. Entiende el arte como una forma individual y colectiva de aprender sobre el mundo, cuestionar la justicia medioambiental y empoderarse colectivamente. Trabaja de forma individual y colectiva, utilizando coreografía, escultura, performance, arquitectura, biologia, escritura y vídeo.

"Mi trabajo se propone como una práctica artística de una forma híbrida de escultura (o "escultura") interdisciplinar basada en investigación y coreografía, textos, material y movimiento, en la que las imágenes se perciben y evocan simultáneamente en la imaginación crítica del espectador a través de la experiencia de las obras de arte. Utilizo materiales encontrados, texto y sonido como generadores de la obra y como parte de la misma. Mi proceso comienza con una idea generada por textos, normalmente textos filosóficos, que a lo largo de los años han generado mis propios escritos, un Manifiesto texto, un an-archivo acumulativo de ideas. Luego investigo un lugar o espacio concreto, y las huellas materiales o inmateriales que han dejado los acontecimientos naturales o históricos. A continuación, estas huellas entran en un proceso exhaustivo de interpretaciones que conducen a la materialización de esta investigación en poemas, composiciones coreográficas, danza, esculturas, pinturas, dibujos y vídeos".

(English)

Elena Bajo is an artist, educator and choreographer. She is the founder and initiator of the P.A.D Project in Wonder Valley, located in the Californian desert, an ecological platform in which discursive and performative arworks take place. Her interdisciplinary artistic practice, concept generated and research-based, explores ecology and ancestral practices through active interaction with the land and communities, their political, historical, social contexts and their relationships with the natural environment. She is concerned with the ecological, social and political dimensions of everyday spaces, the poetics of ideologies, and the relationship between temporalities and subjectivities, addressing ideas of nature and the body as a socio-political entity that questions its relationship with the ecologies of capital, weaving in material and immaterial, personal and political elements into alternative choreographed narratives, from a non-binary and eco-feminist approach. She understands art as an individual and collective way to learn about the world, question environmental justice and empower each other. She works both individually and collectively, using choreography, sculpture, performance, architecture, life sciences, text, and video.

“My work is proposed as an art practice of a hybrid form of research-based interdisciplinary sculpture (or "sculpting") and choreography, text, material, and movement, in which images are perceived and simultaneously evoked in the viewer's critical imagination through the experience of the artworks. I use found materials, text, and sound as both generator of the work and part of the work itself. My process starts with an idea generated by texts, philosophical texts, that along the years have generated my own writings, a Manifesto text, a cumulative an-archive of ideas. Then I research a specific place or space, and the material or inmaterial traces left by natural or historical events. Next, these traces are taken into an exhaustive process of interpretations leading to the materialization of this research into poems, choreographic compositions, dance, sculptures, paintings, drawings, and videos”.