**Diana Velasquez Statement**

A través de mi trabajo, me interesa profundizar especialmente en los fenómenos que reflejan cambios, alteraciones o disfunciones en la sociedad.

Estas cuestiones siempre tienden a un mismo comportamiento, una vez se han asentado en la cotidianidad, terminan normalizadas. Mi interés en incidir en ellas y cuestionarlas.

Algunos de los temas que he abordado desde mi trabajo son la muerte, la violencia de género, los conflictos asociados a la migración, la crisis económica, las consecuencias de la crisis inmobiliaria, el desahucio, las filas como forma de precarización social etc.

A nivel formal, soy una artista multidisciplinar. Me interesa explorar y usar materiales de diversos orígenes, como la tinta invisible en la serie de dibujos *Real State*, la serigrafía mediante ‘direct drawing’ (sin lámpara de luz) en la serie*Omnia Vanitas*; así como la búsqueda de soluciones para intervención en espacios públicos.

English version

Through my work I’m interested in delving into phenomena that reflects alterations or dysfunctions in society. Then I question these issues, because once they have settled into everyday life, they get normalized.

Some of the concerns I have treated in my work are: death, gender violence, conflicts associated to migration, economic crisis, the consequences of real state crisis, eviction, queuing as a form of social precariousness, etc.

​​I’m a multidisciplinary artist. I’m interested in exploring and using materials from diverse backgrounds; invisible ink in *Real State* series, silkscreen through direct drawing technique in *Omnia Vanitas* series, as well as technical solutions for intervention in public spaces.