* Mi obra parte de un interés por la transformación de la imagen fotográfica en imagen pictórica. Modificando su naturaleza, se puede cambiar sustancialmente la relación que establecemos con una representación y reactivar su capacidad de transmitirnos significados o plantearnos preguntas. En un mundo repleto de estímulos visuales, considero que la pintura es un mecanismo adecuado para dar una dimensión mucho más corpórea a ciertas imágenes de entre la sobreabundancia de ellas que nos rodea.
* Dentro de estos parámetros, mi trabajo consiste en rescatar material fotográfico de distintas procedencias y elaborar otras representaciones que propicien nuevas lecturas. Esta recopilación inicial de imágenes o grupos de imágenes comienza por azar, por un descubrimiento fortuito al navegar en la red o en cualquier otro medio. Posteriormente, selecciono y busco aquello que me pueda sugerir un proceso y un resultado pictórico más acorde con el imaginario que quiero desarrollar. Trabajo por series de pinturas relacionadas temáticamente entre sí, tratando cuestiones que me parecen relevantes como la memoria pública y privada, la representación de la identidad o los mecanismos de control impuestos a través de lo visible.
* The starting point of my work is the interest I found in the transformation of a photographic image into a painted one. By modifying its essence with this process, it is possible to substantially change the relationship we establish with a representation and reactivate its ability to convey meanings or ask questions. In a world full of visual stimuli, I consider painting to be an adequate mechanism to give certain images a much more corporeal dimension from among the overabundance of them that surrounds us.
* Within these parameters, my work consists of rescuing photographic material from different sources and create other representations that promote new readings. This initial compilation of images or groups of images begins by chance, by an unexpected discovery when surfing the web or in any other medium. Subsequently, I select and look for related pictures that suggest me an interesting pictorial process and result and that I find connected to the imagery that I want to develop. I work through series of paintings thematically related to each other, dealing with issues that I find relevant, such as public and private memory, the representation of identity or the control mechanisms that are imposed through what is visible.