**Statement Diego del Pozo**

Como artista me movilizan e intrigan mucho los procesos que cultural y políticamente van encaminados a que sintamos una determinada emoción, todo aquello que tiene que ver con la programación y estandarización de las emociones en las sociedades actuales.

Produzco imágenes, dispositivos afectivos, espacios, objetos, creo situaciones con procesos colaborativos.

En todos ellos son importantes las coreografías de gestos, lo háptico, los afectos, las economías afectivas (del odio, del miedo, del erotismo…), los procesos que ponen en cuestión las estructuras identitarias establecidas, la posibilidad de imaginar otros cuerpos, otras subjetividades y otras formas de estar juntxs.

También son para mi un motor todas aquellas estrategias encaminadas a pensar, experimentar otras formas de ver, las potencialidades que hay en el cuestionamiento de los parámetros de visión y percepción del mundo.

Encuentro muchas motivaciones en los cruces entre los pensamientos y acciones feministas, queer, de la interseccionalidad y la ciencia ficción.