Hisae Ikenaga

Statement en español.

Suelo trabajar con objetos cotidianos que he alterado para darles diferentes significados y usos. He trabajado en distintas series hablando de temas como la confrontación entre producción industrial y producción artesanal, la humanización de los objetos, la globalización de los objetos (objetos comprados en cadenas multinacionales, que manipulo y transformo para crear nuevas opiniones sobre las circunstancias de la vida cotidiana), posibles anomalías genéticas en objetos producidos en masa. En una de las series: ¨Sistema Métrico campo de fútbol ¨ Medí diferentes espacios en relación a otros espacios o cosas, estas referencias no tienen nada que ver con el sistema métrico decimal establecido. En ¨Multifuncional¨ transformé muebles agregando partes de otros muebles para hacerlos multifuncionales. En las últimas series he trabajado en piezas que reproducen la producción de muebles tubulares de metal de diferentes décadas para reflexionar sobre la frontera entre el diseño y el arte como objeto cotidiano. Actualmente estoy trabajando en una serie en la que simulo un descubrimiento arqueológico/fósil imposible. La ironía y el absurdo siempre juegan un papel fundamental en mi trabajo.