Trabajo en el entorno de Arte y Ciencia y de la naturaleza. Me apasionan los sistemas de conocimiento, pero también los sentimientos y la sensibilidad, generadora de los mismos.

Desde que tengo memoria he observado pacientemente el entorno natural que me rodeaba asimilando los procesos naturales y su evolución en los tiempos propios marcados por la naturaleza. He recolectado obsesivamente todos aquellos restos que de una manera u otra expresaban poéticamente la realidad de una naturaleza fantástica e infinita en sus posibilidades, que siempre ha conseguido emocionarme profundamente.

La magnífica obra de Tito Lucrecio Caro **“De rerum natura”,** De la naturaleza de las cosas, o De la naturaleza. Este poema clásico escrito en el siglo I AC proclama la realidad del hombre en un universo sin dioses y propone el conocimiento de la naturaleza como forma de comprensión del ser humano y la existencia, en una descripción de rabiosa actualidad del estado de las cosas.

“El nuestro no es el único mundo; hay muchos otros en el universo, y otras razas de hombre, ya que ha habido tiempo y espacio infinito para todas las combinaciones naturales de las cosas. Las formas de vida en este mundo y en los otros están en constante movimiento, incrementando la potencia de unas y decreciendo la de otras.

Ganadería científica es un proyecto de arte y ciencia que analiza desde la perspectiva artística el uso de modelos animales en la investigación científica. La Drosophila Melanogaster ( mosca del vinagre), el Mus Músculus (ratón de laboratorio) Danio Reiro ( pez cebra) y Xenpus Laevis ( sapo de garras africano)

Transracialismo, La Piel Universal, un proyecto con el que se pretende analizar y discutir la validez del término raza en distintos contextos para reivindicar la igualdad biológica a través de la comparación de cultivos de piel de diversa y definida procedencia. En un principio se partió de una observación clave: la tendencia universal y continuada en el tiempo de muy distintos grupos étnicos a emular apariencias de otras “razas” a las que no pertenecen. En este caso concreto y ejemplar, el aclaramiento y oscurecimiento de la piel.

Pretendemos promover a través de este proyecto la transversalidad Ciencia Arte como nuevo formato generador de conocimiento. Provocamos a través de esta acción procesual una reflexión sobre la validez del término de “raza” y consecuentemente sobre la diversidad y multiculturalidad, para finalmente con estos argumentos, reivindicar la igualdad. Sin diversidad es imposible la igualdad.

Vamos a generar una piel multipersonal, multirracial y multicelular, Transracialismo Análisis socio-cutáneo, con donaciones de origen tan variado como sea posible de diversas procedencias, razas y etnias. Esta piel será el objeto final, un semivivo, que reunirá como hecho artístico la esencia biológica, estética, ética y cultural de todo el proceso: la obra de arte en sí misma.

I work in the environment of Art and Science and nature. I am passionate about knowledge systems, but also the feelings and sensitivity that generate them.

Since I can remember I have patiently observed the natural environment that surrounded me, assimilating the natural processes and their evolution in the times marked by nature. I have obsessively collected all those remains that in one way or another poetically expressed the reality of a fantastic and infinite nature in its possibilities, which has always managed to move me deeply.

The magnificent work of Tito Lucrecio Caro "De rerum natura", On the nature of things, or On nature. This classic poem written in the 1st century BC proclaims the reality of man in a universe without gods and proposes the knowledge of nature as a way of understanding the human being and existence, in a furiously current description of the state of things.

“Ours is not the only world; there are many others in the universe, and other races of man, as there have been infinite time and space for all natural combinations of things. The forms of life in this world and in the others are in constant movement, increasing the power of some and decreasing that of others.

Scientific livestock is an art and science project that analyzes the use of animal models in scientific research from an artistic perspective. The Drosophila Melanogaster (vinegar fly), the Mus Músculus (laboratory mouse) Danio Reiro (zebrafish) and Xenpus Laevis (African clawed toad)

Transracialism, The Universal Skin, a project that aims to analyze and discuss the validity of the term race in different contexts to claim biological equality through the comparison of skin cultures of diverse and defined origin. Initially, it was based on a key observation: the universal and continuous tendency over time of very different ethnic groups to emulate appearances of other "races" to which they do not belong. In this specific and exemplary case, the lightening and darkening of the skin.

Through this project, we intend to promote Science-Art transversality as a new knowledge-generating format. We provoke through this procedural action a reflection on the validity of the term "race" and consequently on diversity and multiculturalism, to finally claim equality with these arguments. Without diversity, equality is impossible.

We are going to generate a multipersonal, multiracial and multicellular skin, Transracialism Socio-cutaneous analysis, with donations of origin as varied as possible from diverse origins, races and ethnicities. This skin will be the final object, a semi-alive, which will bring together as an artistic fact the biological, aesthetic, ethical and cultural essence of the entire process: the work of art itself.