**statement**

El eje principal de mi práctica artística parte de la investigación en torno a diversas ideas de paisaje en distintas culturas y diferentes periodos históricos. Fotografiar es para mi una acción y una experiencia física y emocional. A través de viajes hacia lugares remotos y escalando altas montañas, camino e interpreto en movimiento aquellas concepciones de la "naturaleza" que me interesan: la belleza, lo sublime, la interacción arquitectónica humana o lo sagrado. En esta acción, de caminar interpretando, estoy siempre acompañado por mis lecturas. A lo largo de mi carrera, me han seguido conceptos de la pintura clásica, la literatura, la filosofía y la estética occidentales. Sin embargo, en los últimos años, se han sumado a mi ruta distintas narrativas no occidentales y perspectivas menos antropocéntricas, que han hecho de mis paseos un itinerario por la construcción histórica de la idea misma de "naturaleza".