Mi práctica se centra en la pintura, pero veo la pintura como un medio, no

como un fin. Dicho esto, entiendo la pintura como algo que se expande

en el espacio más allá de los límites del lienzo. Dentro de esta expansión

incluyo al espectador como un elemento más, simplemente haciéndole

partícipe o mejor dicho, cómplice de la escena que está observando.

Lo que más me interesa es generar ambientes y experiencias inmersivas

con mis instalaciones pictóricas. Cada lugar me sugiere unas maneras de ver

y trabajar, para mí es esencial que exista un diálogo entre la obra y el contexto.

Los temas que suelo tratar son bastante variados, pero siempre desde

un punto de vista íntimo. Resumiendo, diría que todo nace de la

observación.