ESP

Siempre me han atraído los secretos que escondemos, los pensamientos y comportamientos que nos inquietan y que guardamos en nuestro espacio estrictamente privado. Encuentro fascinante la lucha por controlar u ocultar nuestros propios deseos para encajar en nuestro entorno, cada vez más rico y complejo, y cómo esta negociación nos esculpe, nos da forma. Pero, ¿cuánto podemos esconder de nuestro yo hiperconectado?

Mi trabajo explora el potencial de ese delicado equilibrio imaginando personajes desde una práctica profundamente ligada a la materialidad y la espacialidad que se nutre de noticias, cuentos, experiencias personales o incluso obras de arte.

Imitando la inestabilidad del yo, mi trabajo crea espacios de ficción centrados en el individuo y organizado a través de elementos escultóricos que interpretan las tensiones internas del individuo desde lo material. Utilizo cualidades como la aspereza o la transparencia, el equilibrio, la trayectoria o la fragilidad como elementos narrativos que contienen referencias ocultas a la Historia del Arte, que me fascina. Como si pertenecieran a un cuento, mis esculturas cuentan historias y comparten experiencias con los espectadores a través de su materialidad.

ENG

I have always been attracted by the secrets that we hide, those thoughts and behaviours that trouble us and that we keep in our strictly private space. I find fascinating the struggle to control or hide our own desires in order to fit into our increasingly rich and complex environment, and how this shapes indeed the self. But, long can we hide from our hiperconnected self?

My work explores the potential of this delicate balance, imagining characters from a practice deeply linked to materiality and spatiality that is nourished by news, stories, personal experiences or even works of art.

Imitating the instability of the self, my work creates fictional spaces centered on the individual and organized through sculptural elements that interpret the internal tensions of the individual from the material. I use qualities such as roughness or transparency, balance, trajectory or fragility as narrative elements that contain hidden references to the History of Art, that fascinates me. As if they belonged in a story, my sculptures tell stories and share experiences with viewers through their materiality.