**LUIS URCULO**

**Statement**

Antropología, arqueología o criminología son posibles referencias fenomenológicas para crear líneas de investigación basadas en la idea de reconstrucción de líneas de tiempo e interpretaciones, sobre las que me apoyo para crear materialidades inciertas, descripciones imprecisas, ambigüedades o definiciones de realidad.

Trabajo sobre la idea de ‘karaoke’, o ausencia de información, con un lenguaje de lo inacabado, aplicado a imágenes o narraciones. Este escenario crea una línea de complicidad con el espectador, quien construye interpretaciones a partir de estos fragmentos, como turistas, arqueólogos o simples cantantes nocturnos de karaoke en un bar.

Una proporción significativa de mi trabajo se basa en mi formación como arquitecto. En arquitectura, el 95% no se construye; se queda en papel, el esfuerzo se dirige a imaginar el espacio a través de dibujos. Esto explica la posibilidad de un proyecto, independientemente de si se lleva a cabo o no. Mi práctica –aunque de otra manera– tiene que ver con esta forma de imaginar y de representar las cosas a través de documentos que requieren imaginación; la piezas ausentes deben ser insertada.