Fuentesal Arenillas [1986-1989]

Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas se forman en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla, posteriormente viven en Londres y Berlín. Desde hace tres años residen en Madrid. Su obra explora la dimensión lúdica de la práctica artística como una producción de signos cuya topología requiere de la participación del espectador para terminar de configurar la composición abierta que plantean. En este sentido, en sus piezas se entrecruzan aspectos autobiográficos con recursos formales como la figura doble y la repetición, incluyendo el azar como componente esencial de lo que está en juego y, que precisamente por esto, permanece inconcluso.

Recientemente han sido invitados a desarrollar una residencia de producción en el centro C3A de Córdoba culminando con la exposición *Una grieta en la Montaña*. Actualmente exponen en el Museo Patio Herreriano y CAAC, están trabajando en el proyecto *Las cosas y las otras* con las ayudas de la Comunidad de Madrid y han sido seleccionados para el VI Premio Cervezas Alhambra. En 2021 trabajaron el proyecto *Charco claro/Fondo sólido* con Matadero Madrid. En 2020 con el proyecto *Cubierta brillante/ Margen delgado* obtienen el premio Primera Fase Comunidad de Madrid-DKV y exponen de manera individual en el Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz con *Mínimo Roce*. En 2019 entre otros proyectos les conceden menciones como Circuito de Artes Plásticas y la Beca Daniel Vázquez Díaz. En 2018 fueron premiados en Blueproject Foundation, inaugurando *Gameshow/Playshow* y tienen exposición individual en el Main Space de la galería Luis Adelantado con el proyecto *La resistencia del ello/Azul como una naranja*. Poco antes impartieron *El fin del objeto* taller para CA2M e IES Europa. Así mismo han participado en diferentes exposiciones como*¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?* en el CAAC de Sevilla o ferias como ARCO y Artissima.

Julia Fuentesal and Pablo M. Arenillas studied at the University of Fine Arts in Seville, subsequently live in London and Berlin. Currently living in Madrid. Their work explores the ludic dimension of artistic practice as the production of signs whose topology requires the participation of the viewer to complete the configuration of their open compositions. Accordingly, in their pieces, autobiographical aspects intersect with formal resources like double illustrations and repetition, including chance as an essential component of what is at stake and which, precisely because of this, remains inconclusive.

Recently, they have been invited to develop a production residency at the C3A Cordoba, showing their research in the exhibition *Una grieta en la Montaña*. Nowadays they have exhibitions at the Museo Patio Herreriano and CAAC, are working on the project *Las cosas y las otras* with grants from the Comunidad de Madrid and have been selected for the VI Premio Cervezas Alhambra. In 2021 they worked on the project *Charco claro/Fondo sólido* with Matadero Madrid. In 2020, with the project *Cubierta brillante/ Margen delgado*, they get the prize Primera Fase Comunidad de Madrid-DKV and had a solo exhibition *Mínimo Roce* at the Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz. In 2019, among other projects, they are conferred mentions such as the Circuito de Artes Plásticas and Daniel Vázquez Díaz grant. In 2018 they were awarded in Blueproject Foundation, opening *Gameshow/Playshow* and have a solo exhibition in the Main Space of the Luis Adelantado gallery with the project *La resistencia del ello/Azul como una naranja*. Shortly before, they gave *El fin del objeto* workshop for CA2M and IES Europa. They have also participated in different exhibitions such as *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?* at the CAAC in Seville or fairs such as ARCO and Artissima.