**JUAN DE ANDRÉS ARIAS**

Graduado en Bellas Artes (URJC) y Máster en Investigación en Arte y Creación (UCM).

Actualmente, realiza su tesis doctoral con título «Arqueología visual del presente digital (2010-2020): producción de subjetividad desde las prácticas» bajo la dirección de Aurora Fernández Polanco y Rut Martín Hernández, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Lleva a cabo su práctica artística dentro del estudio Nave Oporto desde diciembre de 2020 y comparte sus notas sobre arte contemporáneo mediante la cuenta de Instagram “ARCHIVO” (@archivo.archivo).

Desde su práctica artística, investiga cómo afecta a nuestras formas de vida las lógicas tecnoliberales producidas por la «digitalización». Para ello, se apoya en el concepto de «silicolonización» teorizado por el filósofo francés Éric Sadin, con el que expone las estrategias seguidas desde Silicon Valley para establecer su visión del mundo.

—

Graduated in Fine Arts (URJC) and Master in Research in Art and Creation (UCM). Currently, he is doing his doctoral thesis "Visual archeology of the digital present (2010-2020): production of subjectivity from practices" under the supervision of Aurora Fernández Polanco and Rut Martín Hernández, at the Faculty of Fine Arts of the Complutense University from Madrid. He has carried out his artistic practice within the Nave Oporto studio since December 2020 and shares his notes on contemporary art through the Instagram account “ARCHIVO” (@archivo.archivo).

From his artistic practice, he investigates how the technoliberal logics produced by «digitization» affect our ways of life. To do this, he relies on the concept of «silicolonization» theorized by the French philosopher Éric Sadin, with which he exposes the strategies followed from Silicon Valley to establish his vision of the world.