**Statement,** Víctor Reyes, 2021.

Mi trabajo pone en relación las imágenes cotidianas y la sociedad actual con la vida en la ciudad, creando y partiendo de puntos de referencia ya presentes en la cultura de masas y utilizando la imagen como un mecanismo de mediación. Ante la saturación y sobrecarga de imágenes que recibimos la realidad constantemente se supera. Imágenes más bien legibles, habituales, expuestas a modo de archivo con las que el espectador pueda relacionarse con facilidad y establecer uniones y reconfiguraciones en sus propios imaginarios.

Las soberbias construcciones monumentales, las inmensas catedrales de imágenes, acaban derrumbándose, produciendo ruinas, fragmentos de

la sociedad de consumo.