Ana Nance Text Descriptivo Nave Oporto

No soy solo una fotógrafa de bodegones, de paisajes contemporáneos, de retrato artístico o documental, sino una narradora, mensajera, maestra, estudiante, madre y amante de la vida. Con la experencia y el deseo de inspirar y dirijir la energía creativa en todas las direcciones, especialmente enfocada en las bellas artes… Sí, esto parece amplio, pero después de mis viajes por casi 100 países alreador del mundo, pues imaginar el archivo de fotografías e ideas que debo tener en mi cabeza. Hoy estoy trabajando en mi estudio creando exposiciones y trabajando en proyectos personales comisariados.

Actualmente estoy trabajando en Nave Oporto desarollando un proyecto que se llama “Fabulas y banderas evanescentes” comisariado por Oliva Maria Rubio y yo. Estan grupados en 5 capitulos hasta la fecha. La primera que esta exponiendo en Casa Arabe es “Arabia”. Los otros son “Americas”, “Asia”, “Africa” y Mediterranea”.

Fabulas y Banderas Evanescentes son vestigios de nuestro paisaje humano urbanizado y escenarios de importancia personal. Es un proyecto curatorial editado de mi archivo tomado en muchos países diferentes que he visitado por encargo fotográfico. Las imágenes se unen con la intención de ilustrar una perspectiva esotérica o diferente, al mostrar la riqueza cultural, no solo en los objetos fotografiados, sino simultáneamente transformándolos en objetos y por lo tanto “fotografías” para fortalecer dicho concepto. Encuentro la belleza en lo mundano y lo desconocido que se esconde en la arquitectura, los detalles, los momentos e incluso la naturaleza que rodean nuestra vida cotidiana y que, a veces, pasan desapercibidos u olvidados. Los líderes, las comunidades y los individuos cambian, conjuntamente con las influencias y las tendencias. Estos cambios deja atrás “banderas” metafóricas perdidas y atadas que llaman la atención sobre el paso del tiempo. Deseo crear un lenguaje visual, poético y decadente, de sílabas y temas, mientras viajo por nuestro mundo tratando de darle un sentido estético y psicológico a todo. Cada fotografía es una fábula abstracta o un bodegón que yo trato demostrar como un escenaro teatral.