MIGUEL MARINA

Statement – Open Studio Madrid 2022

Hasta ahora he entendido mi trabajo como un proceso en el que cada pieza y cada material me llevaban al siguiente, lo cual ha provocado saltos formales y discursivos que buscan analizar y pensar el paisaje y los distintos elementos que lo componen desde la pintura y las diferentes vías plásticas que ofrece.

En mi práctica utilizo procesos que implican la unión *idea-imagen-material* y creo que éstos se han extendido hasta formar un cuerpo de obras que miran a diferentes frentes pero que remiten a lo mismo, una suerte de narración fragmentada que evoca al *hacer* y a lo manual como conciencia y punto de partida a la hora de relacionarme con mi trabajo en el día a día.

~