artist statement pablo sanz

BREVE (103 palabras)

El trabajo de Pablo Sanz incluye proyectos site-specific y de arte público, instalaciones inmersivas, conciertos multicanal en la oscuridad, montajes expositivos, obras radiofónicas, publicaciones discográficas y piezas de audio para auriculares. Su práctica es una investigación sobre la escucha, el espacio-tiempo y la vitalidad más allá de lo humano. A través de un continuo de enfoques y modos de escucha, sus trabajos exploran los límites de la percepción y la atención habituales, fomentando una sensibilidad ecológica sensorial. Escuchar se revela como un acto político, orientado a resistir tendencias dominantes en las sociedades contemporáneas, cultivando formas alternativas de ser y de pensar.

EXTENDIDO (450 palabras)

Mi práctica es una investigación sensorial sobre la escucha, las agencias más-que-humanas, la vitalidad aural y la alteridad, con un énfasis en los límites y umbrales de la percepción y de la atención. Mi trabajo incluye proyectos site-specific y de arte público, instalaciones inmersivas, conciertos multicanal en la oscuridad, montajes expositivos, obras radiofónicas, publicaciones discográficas y piezas de audio para auriculares. A través de un continuo de enfoques, estrategias y modos de escucha, estos trabajos exploran los entrelazamientos y la creatividad de los cuerpos, las criaturas no humanas, las energías, los materiales, los espacios y las tecnologías, fomentando una sensibilidad ecológica sensorial.

Me interesa la escucha como una forma de sentir y experimentar el mundo y me fascinan la plasticidad, el poder afectivo y la ambigüedad del sonido como fenómeno material-espacial-perceptual. Considero la escucha como un acto fundamentalmente creativo y una forma de atención.

Mi trabajo de campo y en el estudio se basa principalmente en la experimentación con estrategias de grabación y escucha no convencionales, *sound-sculpting* y composición centrada en el espacio. La escucha atenta, la atención cuidadosa a los detalles y la investigación de recursos mínimos para crear el máximo impacto perceptual son cruciales en mi proceso.

El pensamiento ecológico que impregna mi práctica va más allá de las ideas verdes convencionales, cuestionando aquellas nociones de ecología y de naturaleza que consideran el medio ambiente como algo exteriora lo humano y a la cultura. Deseo promover una comprensión menos antropocéntrica del mundo.

Mi trabajo encarna la receptividad a la influencia y autonomía de entidades, energías y procesos no humanos, apreciando su creatividad. Reconocer vitalidad más allá de lo humano hace posible pensar los sonidos y las obras de arte como entidades que despliegan algo parecido a la agencia y el afecto. Dentro de este marco renovado de pensamiento, las distinciones y jerarquías entre animado / inanimado, humano / no humano, sujetos / objetos, natural / artificial se difuminan.

Mis obras tienen como objetivo facilitar experiencias de escucha activa, profunda y prolongada, cultivando encuentros sensoriales íntimos donde prima la afectividad por encima del significado y de la representación. Mi objetivo es presentar experiencias que operen como catalizadores de cambios en la percepción, funcionando como herramientas transformadoras, como agentes de cambio e investigación personal.

Estas prácticas de escucha tienen el potencial de facilitar encuentros intrínsecamente ecológicos y nuevos modos de percibir. Estas experiencias presentan capacidades para transformar a lxs participantes y remodelar hábitos dominantes, aspirando a convertirse en formas de conocimiento y de expansión de la conciencia, de educación y de disfrute. Escuchar se revela entonces como un acto político destinado a resistir las tendencias dominantes en las sociedades contemporáneas, cultivando formas alternativas de sentir y de pensar.