**Statement**

Apoyándome en la sensibilidad barroca y a veces contradictoria de las colecciones de objetos artísticos y sacros anteriores al museo moderno, pretendo recrear la experiencia de aquellos espacios dedicados a la teatralización de la realidad y la estructuración del conocimiento a través de la exploración de la práctica archivística, la mediación tecnológica y el cruce con la ficción y el mito. Mi práctica permea a través de varios campos de expresión, acogiendo piezas pictóricas y tridimensionales en instalaciones donde procesos y estéticas industriales actúan como recubrimientos de inquietudes e imaginarios de escenarios culturales premodernos. Objetos e imágenes fragmentadas se yuxtaponen y entretejen en una red caprichosa de encuentros y discontinuidades, que ilustran con la prolijidad del museógrafo o del escaparatista escenarios imaginativos que oscilan entre lo onírico y lo absurdo.

En mi producción combino intervenciones plásticas y aplicaciones industriales con procesos digitales como el data-bending, la captura de aberraciones en la decodificación de imágenes y la distorsión de códigos visuales establecidos, bien transcritos manualmente al lienzo o informando un nuevo objeto. Retículas, bandas y fracciones de colores planos derivadas de patrones generados con computadora se intercalan con cintas adhesivas, impresiones digitales y dibujos, combinando el automatismo con el concretismo de la abstracción geométrica. La intención comunicativa y sugerente insinuada por las geometrías y los cromatismos vivos queda suspendida por este estado compuesto, difuminando el límite entre lo mimético y el juego.

*Hinting at the baroque and sometimes contradictory sensibility of the collections of artistic and sacred objects prior to the modern museum, I intend to recreate the experience of those spaces dedicated to the dramatization of reality and the structuring of knowledge through the exploration of archival practice, technological mediation and the influence of fiction and myth. My practice permeates through various fields of expression, hosting pictorial and three-dimensional pieces in installations where industrial processes and suggestive aestheticization mask underlying concerns and imaginaries of pre-modern cultural scenarios. Fragmented objects and images are juxtaposed and interwoven in a playful network of encounters and discontinuities, illustrating imaginative scenarios that oscillate between the dreamlike and the absurd with the preciseness of the museographer or the window dresser.*

*In my production I combine plastic interventions and industrial applications with digital processes such as data-bending, the capture of aberrations in the decoding of images and the distortion of established visual codes, either manually transcribed onto the canvas or informing a new object. Grids, stripes, and fractions of flat colours derived from computer-generated motifs are interspersed with adhesive tapes, digital prints, and drawings, combining automatism with the concreteness of geometric abstraction. The communicative and suggestive intention insinuated by the geometries and vivid colors is suspended by this composite state, blurring the line between imitation and play.*