Mis últimos trabajos son esculturas – en pequeños y grandes formatos–

con fibras naturales, aplicando técnicas de cestería.

Estas esculturas –principalmente nidos y refugios – nacen de una

necesidad de trasladar las experiencias de mi infancia y están íntimamente

relacionadas con la idea de volver a mis raíces.

Actualmente estoy trabajando sobre dos conceptos que tiene que ver

también con la idea siempre subyacente del refugio.

Estos conceptos son “la segunda piel” y “parecer lo que no es”.

Ambos conceptos aluden a las estrategias del ser humano para protegerse

o esconderse siempre del otro. Me interesa la similitud y diferencia de esa

actitud entre las personas y los animales.

Suelo representarlo con elementos de la naturaleza porque es lo que he

venido trabajando hasta ahora. La novedad es que, poco a poco, voy

incorporando el dibujo y la fotografía para dotarlo de una sentido más

plástico y mas bidimensonal.

Las fotos de dibujos me ayudan a jugar con la ilusión de lo que es real y de

lo que es ficticio.

I am currently working on two concepts wich are "the second

skin" and "the ability to look like what it is not."

Both concepts allude to the strategies of the human being to

always protect or hide from the other (or himself).

I am interested in the similarity and difference of that a>tude

between people and animals.

I usually represent it with elements of nature because that is what

I have been working on so far.

The novelty is that, liBle by liBle, I am incorporaCng drawing and

photography to give it a more plasCc and more two-dimensional

sense. The photos of the drawings help me to play with the

illusion of what is real and what is ficConal.