**Linarejos Moreno** es una artista e investigadora que reflexiona, a través de las prácticas artísticas, sobre las repercusiones de la **ciencia, la tecnología, la industria, la productividad y el capital** en la sociedad. Su obra explora las hibridaciones entre **pintura y fotografía** y su expansión desde el plano bidimensional al **espacio circundante y social.**

Sus **instalaciones** se caracterizan por la yuxtaposición de **impresiones fotográficas** sobre superficies **pictóricas monumentales** y objetos industriales, científicos o económicos.

Ha desarrollado su obra entre España y Estados Unidos dónde ha sido adquirida por numerosas instituciones, entre otras The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH).

Doctora y profesora en Bellas Artes y en el Máster en Investigación Arte y Creación (MIAC) de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Ha sido becaria Fulbright, investigadora invitada en Rice University en Houston, artista en residencia en The International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York y profesora afiliada a The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences en The University of Houston.

Forma parte del proyecto de investigación estatal (I+D) “Interacciones del arte en la tecnosfera” MINECO, 2018-2021 y colabora, como comisaria, con el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT).  Su libro “Art Forms in Mechanism” ha sido seleccionado como uno de los mejores libros de Photoespaña.

Entre las exposiciones individuales institucionales , en las que explora las relaciones entre el capital, el arte, la ciencia y la tecnología destacan: Stop Vuelvo Pronto Stop (2019-2020) en CentroCentro, Madrid; The Cloud Chamber (2018) en The Transart Foundation for Art and Anthropology in Houston y en el Centro de Arte de Alcobendas, Madrid;   Tabularia. Laboratorios de Ciencia e Imaginación (Photoespaña 2016) en el Real Jardín Botánico de Madrid. CSIC (2016); La construcción de una ruina (Photoespaña 2016) en Tabacalera. Promoción del Arte, Madrid y Artifactual Realities ( Fotofest 2012) en el Station Museum, Houston.

Linarejos ha sido protagonista del proyecto Derivada de la Fundación Banco Santander, nacido para visibilizar a artistas españolas de media carrera con trabajos influidos por teorías científicas.

-----

Artist, scholar and professor in Fine Arts and the Master in Research Base Art (Máster en Investigación, en Arte y en Creación, MIAC) at the Complutense University of Madrid (UCM), Linarejos Moreno has been an invited Fulbright scholar at Rice University in Houston and a visiting professor of The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences at the University of Houston.

​

**Her work explores subjectivity as a mode of resistance to reification, focusing on the non-productive uses of industrial spaces and scientific representation as a tool for interrogating modernity. Her research interests include the sociology of science/technology and the relationship between capital, power, industry, technology, gender and race.**

Major solo institutional exhibitions include: Stop Vuelvo Pronto Stop (on view until 04/12/2020) at CentroCentro (Madrid), The Cloud Chamber (2018) at the Transart Foundation for Art and Anthropology (Houston) and the Centro de Arte de Alcobendas (Madrid),  Tabularia. Laboratorios de Ciencia e Imaginación (2016) at the Royal Botanical Gardens (Madrid- PHE16), La construcción de una ruina (2016) in the Tabacalera. Promoción del Arte (Madrid- PHE16) – both of which formed part of the international photography festival PHotoEspaña– and Artifactual Realities (2016) at the Station Museum (Houston).

Linarejos has recently been awarded with de “Derivada” program from the Banco Santander Foundation. Derivada is a programme for artistic creation, investigation and dissemination aimed at Spanish creators whose work is related to science. Through this initiative, the foundation aims to promote women in art, support the production of graphic works and build bridges between art and science.