

Parto de la idea de que las palabras son algo más que lo que dice el diccionario y continúo esa idea añadiendo que la memoria no se conforma con recordar, sino que dota a las vivencias pasadas toda una suerte de ficciones que producen otros relatos al acontecido, aunque estos artificios son constreñidos por la propia experiencia. A partir de aquí realizo una serie de prácticas (pintura, dibujo, performance, escritura, ...) creando artefactos que aislen frases y palabras para provocar en ellas un distanciamiento, una extrañeza que evoquen y necesiten de la experiencia del otro para completarlas y recrearlas; investigando qué produce el aislamiento, cómo se desarrolla el íncipit a través de la experiencia/memoria, qué lo origina y en qué desembocan esas nuevas creaciones. La mayor parte de mi trabajo es de carácter plástico, sin embargo, realizo el montaje de acuerdo a los aspectos del espacio pudiendo aprovechar el lugar para articular los procesos creativos que allí surgen.