

### **Statement**

El trabajo de Irma Álvarez-Laviada utiliza simultáneamente todos los recursos a su alcance para definir un lugar al tiempo físico y conceptual. La autora, ha buscado la aplicación experimental acerca de los modos en que el arte contemporáneo se ha aproximado al vacío. En esta labor, la fusión de pintura, escultura, video e instalación se combinan, a menudo, de manera inseparable, bajo la presión de un principio artístico de mayor rango: el de la construcción. Un diálogo entre disciplinas y obras que se remiten entre sí, a la vez que desdibujan los límites que las separan.

Su obra, configura una compleja malla de fuerzas contrapuestas que es quizá, en sí y vista desde una perspectiva conceptual y procesual, el armazón permanente de una obra cambiante pero que vibra entre los pares plenitud-vacío, presencia-ausencia, concepto-fisicidad, construcción-destrucción. Sus trabajos evidencian un vacío que está siempre por desvelar.