

## **“color-luz + color-pigmento”**

Alejandro Botubol reflexiona y desarrolla su reciente obra sobre sus propias experiencias vitales. La dualidad entre luz artificial y natural, la luz de su ciudad de origen de su infancia y la luz del Light Art, son características esenciales que no han cambiado en la obra de Botubol.

La ausencia, la gravedad, el tiempo, y el objeto rescatado...; el uso del color, la concepción de la obra y espacio, y la utilización de nuevos soportes para la representación de la pintura, son en gran medida aspectos fundamentales de su reciente trabajo.

Actualmente, investiga sobre elementos internos y simbólicos que encuentra en los objetos que rescata de su propia arqueología doméstica, realizando instalaciones con la luz y el color. En este caso hay una dialéctica entre la luz artificial proyectada sobre la obra y los efectos que ésta misma provocan al entrar en sintonía con la luz ambiental del lugar.

“...Mi trabajo plantea una pintura procesual e infinita, tratando de abarcar el sentido sagrado y de inmanencia que hay en todos los lugares y objetos elegidos; creando una tensión metafísica, entre la propia obra, el espectador y su entorno...”

Alejandro Botubol