

Miren Doiz

Durante los últimos años he desarrollado un trabajo centrado en subvertir los modos tradicionales de la pintura, una investigación sobre sus límites que me ha llevado a la pintura expansiva y a realizar una obra multidisciplinar en la que la pintura me acerca a la fotografía, la instalación o la escultura.

El interés por la especificidad y la percepción de cada espacio ha sido constante en mi obra. He intervenido en diversos lugares no expositivos que eran fotografiados y que planteaban interrogantes sobre lo real, lo recreado, la habitabilidad o lo singular, y también he realizado intervenciones o instalaciones en las que incorporo al espectador a mi pintura, convirtiéndolo en parte del cuadro.

Últimamente mi investigación se ha centrado en cambiar mi modo habitual de hacer, mi manera aprendida. Esto me ha llevado, por un lado, a otro tipo de intervenciones en las que mi pintura, antes tan evidente, se ha disuelto hasta volverse casi invisible, sin renunciar por ello a una transformación total del lugar. Y por otro, a una amplia línea de trabajo desarrollada en el estudio, en la que he eliminado el material pintura, para eliminar a su vez, el uso de determinados recursos y registros pictóricos, cómo el gesto o la pincelada y que formaban parte de ese estilo aparentemente "natural" pero en el fondo aprendido.

Ahora, plásticos, cartón, tela, papel, además de objets-trouvés, se han convertido para mí en materiales más habituales que la propia pintura.

