

## SOBRE LA PINTURA

Trabajo en una pintura abstracta compuesta de un lenguaje de formas y geometrías blandas que generan tensiones y movimientos entre sí. A través de aguadas que aplico en gestos únicos sobre la tela provocando expansiones y filtraciones entre colores y formas.

Hay un contenido en el estado matérico de la pintura, en el tratamiento y el color que está relacionado con una comunicación no verbal, relativa a los sentidos, a un estado más primario, anterior al lenguaje.

Me interesa la relación entre la pintura y el espacio donde se encuentra, considerando la capacidad de ésta de sugerir sensaciones de otra espacialidad en la mente del espectador.