

Nicolás Combarro:

La mirada atenta a la construcción, a su forma y su esencia y las posibilidades de interacción que a través del arte se presentan, sirven como base para el desarrollo de un discurso artístico cuyo lenguaje se ha desarrollado a lo largo de diferentes series y/o etapas.

Mi trabajo abre un camino doble de acción/documentación sobre el espacio construido que más adelante desemboca en metodologías diferentes. Por un lado, la acción directa sobre la arquitectura que brinda la posibilidad de dialogar con ella a través de intervenciones de diferente naturaleza: pintura, escultura, instalación.... Por otro el archivo documental sobre el que se realizan igualmente alteraciones plásticas.

La construcción como transformación del entorno natural aglutina y sirve de lienzo para desarrollar todas estas variables a través de las diferentes estructuras y materiales que se emplean o sobre los que se reflexiona en la obra.