

Desde el dibujo y la pintura pretendo establecer una relación entre la tradición pictórica y el mundo contemporáneo.

Revisando la pintura de diversos periodos como el barroco o la modernidad y movimientos como el cubismo y el surrealismo, intento producir un cuerpo de obra donde emociones como el humor, la ironía o el desagrado, participan en la elaboración de un discurso actual.