

## Statement

Llevo desde 2001 dedicándome a la pintura, en la línea figurativa pero con un punto metafísico. Trabajando el tema del tiempo desde varios puntos de vista, así como el de la figura humana, las vanitas, representan todo eso en un objeto, las calaveras, un elemento que me obsesiona. Me gusta representar el final de las cosas aunque últimamente estoy dedicándome a recuperar vidas perdidas, pintándolas para recuperarlas aunque sea de una manera imaginaria a partir de álbumes revisitados. También estoy investigando el campo de la escultura y de las instalaciones, creando ambientes, atmósferas inquietantes, acumulando objetos, creando esculturas de niños que juegan, descubren, observan, flotan,... personajes misteriosos casi hiperrealistas en entornos de Diógenes compulsivo-estético, es el caso de la última foto, una instalación para el Centro Niemeyer con cientos de dedos distintos de escayola sobre unas mesas donde una niña juega despreocupadamente.