

STATEMENT DE ARTISTA

Hay un vínculo e inquietud constante hacia la arquitectura, y cómo esta nos sitúa en el mundo y nos rodea, desde los más complejos edificios hasta las construcciones más intuitivas y efímeras. Explorando el paisaje urbano, mi práctica artística se torna en una documentación, rígida o naïve, donde se involucran otras disciplinas fuera y dentro de las artes.

A través de mi obra busco establecer vínculos entre la realidad dentro de la imagen y la realidad fuera de ella. Espacio y paisaje son abordados de manera intuitiva, a veces quizás absurda, pero siempre ocultando alguna de sus partes; lo que resulta en un final abierto, en una libre interpretación.

En la búsqueda por metodologías para “leer la ciudad”, investigo las dinámicas del paisaje, cómo puede ser manipulado, sus límites entre la especulación y los significados que le atribuimos. Más que presentar una realidad objetiva, prefiero evocar desde la memoria para construir un lugar que es parte verdad y parte ficción.