

MARTA CORSINI - FORMACIÓN ACADÉMICA

2004/2005 MBA en Gestión Cultural impartido por Santillana Formación.

2002/2003 Master en Diseño y Gestión de Exposiciones en la Fundación Antonio Camuñas de arquitectura.

1995/2000 Licenciada en Bellas Artes por la UCM, en la especialidad de pintura.

Estancias de formación académica en Londres, Florencia y Nueva York

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2000 - Muestra de Arte Joven, Blanca (Murcia). 2000 - Participa con una Instalación Interactiva en la Segunda Edición de Recorridos en la Facultad de Bellas Artes. - Exposición Individual, por concesión del primer premio de Jóvenes creadores en el Centro cívico y Cultural de San Martín de la Vega. Madrid. 1999 - Muestra UCM, Facultad de Bellas Artes. 1999 - Feria Internacional de Zaragoza con motivo del Premio Ciudad de Zaragoza. 1997 - Muestra de Jóvenes Creadores. Palazzo Cortono. Florencia.

EXPERIENCIA LABORAL- GESTIÓN CULTURAL

Desde 2003 hasta 2008, me dedico al diseño y coordinación de montaje de exposiciones en espacios como el Museo del Prado (Madrid), la Sala Alcalá 31 (Madrid), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Fundación Santander Central Hispano (Madrid), Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Museo Fundación Thyssen Bornemisza (Madrid) o el Museo de América (Madrid).

Entre el 2006 y el 2008, fundo la asociación El Invernadero Cultural, a través de la cuál soy comisaria de exposiciones en espacios no convencionales (recibiendo para ello una beca del Ministerio de Cultura?).

Mis proyectos más recientes han sido el rediseño y decoración de las oficinas centrales de Spotify en Madrid, en 2013, y actualmente coordino el diseño de espacios de XXXXX en Zaragoza.

ALGUNOS DE MIS TRABAJOS: o Septiembre 2015

Septiembre 2016 Diseño de la exposición DOERS para Etopia Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza.

Marzo 2015 Diseño y decoración del hall de las oficinas de Spotify Spain.

Abril 2008

Exposición "**Esculturismo**", comisario Peio H. Riaño. Sala Alcalá 31. Comunidad de Madrid.

Abril 2008 Dirección y coordinación de montaje de la exposición "Goya en Tiempos de Guerra", **Museo del Prado**. Comisaria Manuela Mena.

Noviembre 2007 Digitalización y aplicación del diseño expositivo de Rafael Zarza para la exposición "Buades" en el **Museo Patio Herreriano de Valladolid**.

Octubre 2007 Diseño y coordinación del montaje de la exposición "Un Anuncio Incómodo" para **Greenpeace** España y Sogecable.

Enero 2007 Dirección y coordinación de montaje de la exposición "Sobre la Historia/ On History". Coordinación técnica Gustavo Valera de Artech/ Ultralab. **Fundación Santander Central Hispano**. BSCH.

Enero 2007 Diseño de exposición "Laboratorio de Producción Colectiva". Diseño de mobiliario para talleres y debates. **Medialabmadrid**. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid.

Septiembre 2006 Diseño de la exposición "Noche en Blanco" en el **Palacio de Telecomunicaciones**. Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes.

Noviembre 2006 Dirección y coordinación de montaje de la exposición "Magos y Pastores" en el **Museo de América**.

Junio 2006 Diseño de la exposición "Digital Transit" al **Ars Electronica Center**, Liz (Austria). Curators Gerfried Stocker y Manuela Pfa enberger.

Febrero 2006 Diseño y coordinación de la exposición "Resonancias. Cuerpos electromagnéticos", Medialab Madrid. **Centro Cultural Conde Duque**. Ayuntamiento de Madrid.

Febrero 2006 Diseño y coordinación de la exposición "Digital Transit", **Medialab Madrid**. Comisarios Karin Ohlens- chläger y Luis Rico. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid.

Febrero 2006 Diseño y coordinación de la exposición **“Condicción Postmedia”**, Neue Galerie Graz. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid.

Enero 2006 Diseño y coordinación de la exposición **“Persona. Rastros, apariencias”**, Instalación interactiva de Concha Jerez y José Iges. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid.

2005 Diseño y coordinación de la **exposición “Banquete”**. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico Cabildo de Gran Canaria. Comisarios Karin Ohlenschläger y Luis Rico

Diciembre 2004 Exposición Consecuencias, historieta mexicana. En la **Sala Amadís. Instituto de la Juventud.**

Enero 2003 – Octubre 2004 Comienzo a trabajar en el estudio de diseño de **Jesús Moreno&Asociados**, en el departamento de producción.

Dirección y coordinación del montaje de la exposición **“El Efecto Bola de Nieve”**. Museo de la Colección **ICO**. Dirección y coordinación de los montajes del **INJUVE** (Instituto de la Juventud) de las exposiciones de **“Doble Seducción”**, **“Photoespaña 03 y 04”**, **“Urbania”**, **“Certamen de Cómic e Ilustración”**, **“Certamen de Diseño”**, **“Certamen de Fotografía”**, **“Consecuencias: Historieta mexicana”**, **“Audiovisual 123”**, **“Certamen Audiovisual 03”**.

Dirección de obra de la exposición de **“Manet en el Prado”**. Museo del Prado. Dirección y coordinación de la implantación de la nueva señalética de la ampliación del **Museo Fundación Thyssen**

Bornemisza. Dirección y coordinación del montaje de la exposición **“La Verdad al Poder”**. **Sala Alcalá 31.**

El Invernadero Cultural (2006-2008)

Soy comisaria -junto con Manuela Moscoso (29 Enchufes)- de varias exposiciones:

“Mañana es demasiado tarde”, exposición colectiva de piezas realizadas in situ y una selección de video creaciones, en unas naves antes de ser derrumbadas. Exhibición de pieza en lugar no convencional, artista

Carlos Rodríguez Méndez. **“Acciones en el cuerpo”**, artistas **David Bestué** y **Marc Vives**, Sala de teatro

Mirador, Madrid. **“Triple X”**, artista **Antonio de la Rosa**. Performance en Sala X, Madrid.