

MAGDA ARNAUD

STATEMENT

Desarrollo mi trabajo alternando entre diferentes disciplinas. Tanto en la escritura, como en la realización de objetos e intervenciones en el espacio, o bien a través de mis dibujos, intento mantenerme en el ámbito de la especulación, la duda y el asombro. Trabajo con diferentes tipos de lenguaje pasando por el texto, el grafismo, distintos signos, la ausencia de palabra, o incluso con objetos simbólicos. Elaboro enunciados, elementos o ambientes íntimos y ambiguos, que buscan por un lado reproducir el clima de incertidumbre y conflicto que gobierna el acto creativo, pero también generar cierta atracción en el espectador. Me interesa lo inestable pero estimulante que es el presente y me inspira el hecho de que se hayan acabado las nuevas historias, y que los creadores hablemos de otros creadores, revisemos los mismos temas, intervengamos creaciones ajenas y manipulemos ideas prestadas o robadas.

Utilizo objetos y fragmentos que voy recolectando y monto entre ellos vínculos arbitrarios, reversibles, inéditos y anacrónicos con la intención de crear piezas que generen afecto y desconcierto. Me gusta pensar que mis objetos construyen nuevos recuerdos, al evocar en cada espectador distintos lugares o historias a la vez. Cada material empleado conserva la impronta del contexto al cual perteneció, generando un anclaje dentro de aquella realidad que se confronta con la de su nueva existencia.

En cuanto a mi trabajo con texto, escribo breves poemas sobre la duda que excita el acto creativo, sobre el goce de lo inacabado y sobre el forzado de relaciones entre elementos impensados. El desasosiego como territorio de permanencia y el cuestionamiento del papel de la obra de arte o de la labor del artista son interrogantes recurrentes dentro de mi práctica. Selecciono determinadas palabras o expresiones que bordo sobre fieltro natural para transformarlas en materia.

Mis escritos al igual que el conjunto de mi obra, son mi manera de estar en el mundo, de crear un hábitat único y cercano en el cual especular y resistir ante la búsqueda (truncada desde su inicio) de lo verdadero.