

Carlos Monleón, Statement

El trabajo que estoy desarrollando en Madrid estos meses atraviesa un conjunto amplio y dispar de medios y técnicas como el tejido de tapices, el modelado y horneado de hormigón, el prototipado de experiencias propioceptivas guiadas, o la síntesis de imagen y voz utilizando redes neurales.

Estos procesos son una manifestación plástica de modos de intercambio entre las esferas cognitivas y materiales.

En ellos predomina un uso especulativo y de proyección hacia el futuro de técnicas y conocimientos radicados en la experiencia corporal sociohistórica acumulada en las artes y artesanías.

A estos intereses formales y conceptuales subyacen cuestiones de participación del público y la ideación de nuevos formatos institucionales que se manifiestan durante la producción y puesta en escena de las obras.