

Mi trabajo está compuesto por expresiones interdisciplinarias, la mayoría de ellas relacionadas con un espacio y tiempo determinado. Me gusta trabajar con el formato del proyecto específico, donde cada proyecto parte de unas pautas, de un contexto, al que trato de reaccionar activamente.

Procuro potenciar mi curiosidad por las cosas y dejarme llevar por un impulso investigador y libre. En cada trabajo, o cuerpo de trabajo, trato de plantearme la creación como si fuera la primera vez, y observando, encuentro constantes, como una preocupación por el espacio y el tiempo, el propio medio de expresión, la materialidad de la obra. A menudo parto de algo que en apariencia es banal para expandirme en lo que creo que es una investigación sobre cómo imponemos orden en el mundo, y cómo siempre existe una fuerza natural que rompe ese orden. Para mí es fundamental ser capaz de asimilar el accidente o la casualidad como medio para ampliar el conocimiento.

En esa búsqueda de libertad, salto de una escultura a un video, o de un cuaderno a una fotocopiadora, de un trozo de plástico a un *soundscape*, deformando y liberando mis materiales seleccionados de su medio original y creando un cuerpo en el que lo material y lo poético sean unificados. Mis trabajos suelen presentarse como instalaciones en las que apporto un contexto atmosférico con una estética precisa y pulida en la que el espectador pueda sentirse intuitivamente atraído de un modo pre-verbal.

Aspiro a crear una obra en la que la superficie es unificada y limpia, y cuya energía sea tan directa que la obra sea simplemente lo que es.