

Ana Esmith , performer y periodista madrileña que vive a caballo entre Londres y Madrid. Su formación periodística y artística se unen de la mano en el campo de la performance con Miss Beige, su más reciente proyecto y una exploración en un trabajo no verbal.

Un homenaje a la belleza atípica tan olvidada en las artes visuales.

MISS BEIGE surge como la heroína de la normalidad, sin capa ni mallas ajustadas porque sabe que su vestido, bolso y guantes de color beige pueden destruir toda la vanidad que le rodea, ya que ella posee lo más valioso, amor propio y dignidad. Hasta el día de hoy, las heroínas femeninas siempre han sido plasmadas como objetos sexuales y no como seres osados. Este hecho ha provocado que la mujer no se sienta libre a la hora de jugar con su imagen. Así que esta pescadilla que se muerde la cola nos tiene abocados a una desigualdad eterna. Ante ello Miss Beige grita: « ¡Abajo el género! ¡Arriba el beige!».

Miss Beige tiene como misión denunciar todo aquello que no le gusta convirtiéndose en una figura disruptiva en cualquier entorno. Una clara apuesta por la valentía y ambigüedad.

En una época en la que el selfie se ha convertido en una especie de blasón del vulgo, Miss Beige encuentra que el palo del selfie nos remonta a épocas primitivas. Según ella el afán del selfie muestra la falta o ¿exceso? de amor propio y de ahí la constante necesidad de obtener el reconocimiento ajeno que nos priva de ser nosotros mismos. Ante ello, la heroína en beige nos desafía y cuestiona: Y TU ¿TE ATREVES A SER BEIGE?